

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Фортепиано»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «\_\_\_\_\_» августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Пчелинский Денис Юрьевич, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

<b>Пояснительная записка</b>		
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	5
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
1.7	<i>Методы обучения</i>	6
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
<b>Содержание учебного предмета</b>		
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	7
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	7
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	7
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>		
<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>		
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	13
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	13
<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>		
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	14
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	14
<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>		
6.1	<i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	15
6.2	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	15

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок освоения программы составляет полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:**

Срок обучения	1,5 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия					
Аудиторные занятия				-	
Самостоятельная работа				-	
Максимальная учебная нагрузка				-	
Вид промежуточной аттестации					

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **1.5 Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

**Цель** программы – создание условий для обучения искусству аккомпанемента посредством приобретения теоретических и практических знаний и умений, а также развитие творческой индивидуальности ребенка и его музыкальной культуры.

**Задачи**, решаемые в ходе реализации программы: обучить учащегося искусству аккомпанемента, развить слух, привить навыки самостоятельной работы.

##### *1. Обучающие*

- умение грамотно и стилистически правильно аккомпанировать певцам и инструменталистам;
- приобретение практических исполнительских навыков;
- выработка навыков чтения с листа и транспонирования аккомпанирующих партий;
- овладения необходимыми теоретическими знаниями;
- выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшего профессионального образования наиболее одаренных из них в области музыкального искусства;

##### *2. Развивающие*

- формирование через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- развитие творческого воображения и фантазии через исполняемые произведения;
- развитие внимательности, наблюдательности и общей физической выносливости в процессе занятий;
- развитие музыкального слуха и ритма, ритмической воли;
- развитие координации;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков совместного творчества.

##### *3. Воспитательные*

- воспитание любви к академической музыке;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- развитие умения находить свое место в коллективе и обществе,

совместно выполнять общую работу;

- воспитание навыков самоорганизации, умения владеть собой в ситуациях публичных выступлений, концентрации внимания на поставленной задаче и ее полном выполнении.

Важнейшей предпосылкой для реализации вышеуказанных направлений является овладение в достаточной степени навыками игры на фортепиано, развитым метроритмическим чувством, координацией, позволяющими контролировать не только свою игру, но и игру (пение) партнера по ансамблю, также музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, их художественной организации в единую целостную музыкальную форму в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения. Поэтому эффективное освоение программы обучающимся возможно только в комплексе с изучением всех предметов, предусмотренных учебном планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (в том числе входящих в вариативную часть).

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

В процессе занятий используются разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

#### **• Словесные методы обучения**

Преподаватель подготавливает ученика к работе над музыкальным произведением, знакомит его с биографией композитора, музыкальными традициями времени, в котором создавалась эта музыка, вводит его в определённый мир образов. По ходу работы также имеет место беседа, комментарии преподавателя, даётся анализ структуры музыкального произведения и т.п.

#### **• Наглядные методы обучения**

а) показ, исполнение преподавателем разучиваемого произведения;

б) наблюдение учеником исполнительских приёмов преподавателя;

в) показ звучания произведения в исполнении профессионального артиста-исполнителя.

#### **• Практические методы обучения**

а) отработка и закрепление полученных знаний как на занятиях, так и в домашней работе ученика;

б) постоянный тренинг, отшлифовка разучиваемых произведений в период подготовки к концертам, экзаменам, выступлениям.

#### **• Другие формы работы**

- а) акустическая репетиция;
- б) отчёт о проделанной работе каждым учащимся в форме зачета;
- в) концертная деятельность ученика;
- г) участие музыкальных фестивалей, конкурсах, смотрах

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание учебного предмета**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **2.2 Учебно - тематическое планирование**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.3 Содержание учебного курса**

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

**7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

### **8 класс (1 час в неделю, I полугодие)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, либо продолжена работа с вокальным аккомпанементом. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

## **Примерный репертуарный список**

### **7 класс**

#### **Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов**

Алябьев А. Незабудочка  
Зимняя дорога  
Я вас любил  
Прощание с соловьем



Воспоминание  
Два ворона  
И я выйду ль на крылечко

Аренский А. Комар один, задумавшись  
Английская народная песня Люблю веселое солнце

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний  
Гори, гори, моя звезда  
Колокольчики мои  
Свидание  
Выхожу один я на дорогу  
И нет в мире очей  
Нет, не люблю я вас!

Варламов А. Белеет парус одинокий  
Что ты рано, травушка  
На заре ты ее не буди  
Вдоль по улице метелица метет  
Красный сарафан  
Горные вершины  
Звезды блещут

Векерлен Ж. Менуэт Экзодэ  
Времена года

Гайдн Й. Тихо дверцу в сад открой

Глинка М. Гуде витев  
Зацветет черемуха  
Ах, когда б я прежде знала  
Ах ты, душечка  
Признание  
Жаворонок  
Старый муж, грозный муж  
Свадебная песня  
Северная звезда

Григ Э. Лесная песнь  
Детская песенка

Гурилев А. Матушка-голубушка  
Улетела пташечка  
Отгадай, моя родная  
Сарафанчик  
Вьется ласточка сизокрылая,  
Домик-крошечка

Даргомыжский А. Привет  
Расстались гордо мы  
Я вас любил  
Я затеплю свечу  
Не судите, люди добрые  
Мне грустно  
К славе

Кьерульф П. Желание

Кюи Ц. Царскосельская статуя  
Зима  
Май

Лядов А. Колыбельная  
Окликание дождя  
Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая  
Титов А. Птичка  
Я знал ее милым ребенком  
Яковлев М. Зимний вечер

## СКРИПКА

Бах И. Сицилиана  
Ария  
Бетховен Л. Контрданс  
Боккерини Л. Менуэт  
Вебер К. Хор охотников  
Гайдн И. Рондо в венгерском стиле  
Гендель Г. Ария  
Глюк К. Мелодия  
Веселый танец  
Госсек Ф. Гавот  
Гречанинов А. Весельчак  
Дворионас Б. Вальс  
Дженкинсон Т. Танец  
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха  
Моцарт В. Менуэт  
Бурре  
Весенняя песня  
Мусоргский М. Слеза  
Перголези Д. Сицилиана  
Ридинг О. Концерт 1 часть  
Чайковский П. Ната-вальс  
Неаполитанская песенка  
Мазурка  
Вальс  
Шостакович Д. Элегия  
Полька

*Примерная программа для зачета в 7 классе:*

### «Стартовый уровень»

Гурилев А. Матушка-голубушка  
Даргомыжский А. Не судите люди добрые

### «Базовый уровень»

Глинка М. Жаворонок  
Даргомыжский А. Мне грустно

### «Продвинутый уровень»

Кюи Ц. Царскосельская статуя  
Боккерини Л. Менуэт

## Примерный репертуарный список

8 класс

### Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А. Соловей  
Балакирев М. Обойми, поцелуй  
Бетховен Л. Сурок  
Брамс И. Спящая красавица  
Булахов П. Ах ты, Волга-матушка  
Векерлен Ж. Приди поскорее, весна  
Глинка М. Не щебечи, соловейку  
    Грузинская песня  
    Бедный певец  
Григ Э. Лесная песня  
Гурилёв А. Воспоминание  
    Колокольчик  
    И скучно, и грустно  
Даргомыжский А. Юноша и дева  
    Чаруй меня, чаруй  
Моцарт В. Тоска по весне  
Петров А. Романсы из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»,  
    Жестокий романс  
Римский-Корсаков Н. Октава  
    Не пой, красавица, при мне  
    На холмах Грузии  
    Не ветер, вея с высоты  
Рубинштейн А. Певец  
Флис Б. Колыбельная  
Чайковский П. Осень  
    Мой Лизочек  
    Бабушка и внучек  
    Легенда  
    На берегу  
    Колыбельная в бурю  
Шопен Ф. Желание  
Шуберт Ф. К музыке  
Шуман Р. Вечерная звезда  
Щварц И. Песни из кинофильмов

### СКРИПКА

Бах-Гуно И.С. Аве Мария.  
Берио Л. Концерт № 3  
    Концерт № 9  
Бетховен Л. Рондо  
Венявский Г. Мазурка  
Верачини Ф. Лярго  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Глиер Р. Вальс  
    Анданте

## Романс

Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Паччини

Ипполитов-Иванов М.М. Мелодия

Корелли А. Сарабанда и жига

Куперен Ф. Тарантелла

Массне Ж. Размышление

Мострас К. Восточный танец

Паганини Н. Кантабиле

Раков Н. Вокализ

Рафф И. Каватина

Спендиаров А. Колыбельная

Чайковский П. Грустная песенка

## Мелодия

Шостакович Д. Романс

Яньшинов А. Прялка

*Примерная программа для итогового зачета в I полугодии 8 класса:*

### «Стартовый уровень»

Даргомыжский А. Юноша и дева

Гурилёв А. И скучно, и грустно

### «Базовый уровень»

Римский-Корсаков Н. Октава

Рубинштейн А. Певец

### «Продвинутый уровень»

Чайковский Колыбельная песнь в бурю

Шопен Ф. Желание

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение транспонировать аккомпанемент с простейшей фактурой;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера партии;
- навыков по разучиванию музыкальных произведений с солистом;
- первичного практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие координации.

## Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, конкурсы, фестивали.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проходят в конце каждой четверти. Зачеты проходят в следующие сроки: 7 класс, 1 полугодие – декабрь; 7 класс, 2 полугодие – апрель; 8 класс 1 полугодие – декабрь.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 4.2 *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в умении улавливать индивидуальное своеобразие трактовки солиста, в использовании всех исполнительских средств для наиболее яркого его выражения, увлеченности исполнением, артистизме;</li><li>- ученик выстраивает единый исполнительский замысел с партнером, умеет правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами солистов;</li><li>- в программе представлены произведения различных стилей достаточного уровня сложности.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- ученик выстраивает единый исполнительский замысел с партнером, умеет правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами солистов;</li><li>- владение исполнительской техникой. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление стабильное и осознанное;</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- ученик плохо владеет балансировкой звука, прослеживается несогласованность ансамбля с солистом. Исполнение нестабильное, неубедительное и однообразное.</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- ставится в случае крайне низкого технического и</li></ul>

	художественного уровня; также в случае отказа выступать на зачете по причине невыученности программы.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Занятия должны постепенно вводить ученика в искусство аккомпанемента, от гомофонно-гармонической фактуры романсов Варламова, Алябьева и Гурилева перейти к классическим образцам – произведениям Глинки, Моцарта, Бетховена, Шуберта. Закончить курс аккомпанемента в ДШИ желательно исполнением романтического романса или песни – Рахманинова, Шумана, Вольфа и др., где партия фортепиано является полноценной составляющей частью музыки. Особое внимание следует уделить принципиально новому типу аккомпанемента, имеющему место в современной музыке, и возможности познакомить ученика с современными видами нотной записи.

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп,

штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1 Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **Сборники вокального репертуара**

- Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., «Музыка», 1987 г.  
Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977  
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976  
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978  
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006  
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977  
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970  
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978  
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

### **6.2 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007